

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Черепашка»



**«Фонематический слух -
основа правильной речи»**

**Подготовила:
учитель-логопед
Бадалян Т.М.**



Фонематический слух - основа правильной речи.

Умение сосредоточиться на звуке - это очень важная особенность человека. Без неё нельзя научиться слушать и понимать речь. Умение узнавать, различать, анализировать и дифференцировать на слух звуки родного языка - фонемы - называется *фонематическим слухом*. Становление у ребёнка правильного произношения звуков невозможно без полноценного восприятия звуков речи, без чёткого их различения. Незрелое фонематическое восприятие может быть причиной неправильного произношения звуков, а в дальнейшем, при обучении в школе, причиной ошибок в письменной речи.

Фонематический слух можно и нужно развивать с самого раннего возраста. Параллельно следует проводить работу по развитию слухового внимания и слуховой памяти.

Формирование фонематического слуха.

Речевой слух является всецело прижизненным образованием, он образуется в определённой речевой среде и формируется по законам этой среды. Высказанные некоторыми авторами гипотезы о существовании врожденных прототипов языка, которые после рождения развёртываются под влиянием речевых воздействий, не получили экспериментального подтверждения.

Фонематический слух формируется у ребёнка в процессе его обучения пониманию устной речи как первичная форма речевой деятельности. Владение фонематическим строем языка предшествует другим формам речевой деятельности - устной речи, письму, чтению, поэтому фонематический слух является основой всей сложной речевой системы и потеря слуха ведёт у детей к недоразвитию всей речевой системы (глухонемоте). Таков нормальный ход формирования родного языка. Владение иностранным языком подчиняется иным законам. Однако и в этом случае слуховая афферентация является базальной для овладения разговорной речью. По мере овладения иностранным языком человек учится его слышать, так как у него формируется фонематический слух по отношению к данному языку.

Речевой, или систематизированный слух - весьма сложное образование. Существуют два уровня восприятия звукового состава речи. Один из них характеризуется как уровень имитации звуков, не требующий их отнесения к определённым буквам, т.е. речевой квалификации этих звуков. Когда же стоит задача не просто воспроизводить звуки, а относить их к определённым звукам речи (буквам или категориям), то в этом случае восприятие звуков осуществляется на фонематическом уровне, на уровне квалификации звуков.



Звуки речи - это особые сложные образования, присущие только человеку. Они вырабатываются у ребёнка в течение нескольких лет после рождения. В этот процесс включены сложные мозговые системы и периферия (речевой аппарат), которые управляются центральной нервной системой. Длительный путь овладения ребёнком произносительной системой, обусловлен сложностью самого материала - звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить.

При восприятии речи ребёнок сталкивается с многообразием звучаний в её потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые, сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать её по тем постоянным (инвариантным) различительным признакам, по которым одна фонема (как единица языка) противопоставлена другой. Если ребёнок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное. В процессе речевого развития у ребёнка вырабатывается фонематический слух, так как без него, по выражению Н.И. Жинкина, невозможна генерация речи.

Фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Он формируется у ребёнка в процессе речевого развития в первую очередь. Развивается и фонетический слух, который осуществляет "слежение за непрерывным потоком слогов". Поскольку фонемы реализуются в произносительных вариантах - звуках (аллофонах), важно, чтобы эти звуки произносились нормированно, то есть в общепринятых, привычных реализациях, иначе их трудно опознавать слушающим. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим слухом как неправильное.

Фонематический и фонетический слух (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только приём и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения.

Нарушение фонематического слуха у детей.

В случае, если у ребёнка не сформировались акустические образы отдельных звуков, фонемы не различаются по своему звучанию, что приводит к замене звуков. Артикуляторная база оказывается не полной, поскольку не все необходимые для речи звуки сформировались.

В других случаях у ребёнка оказываются сформированными все артикуляционные позиции, но нет умения различать некоторые позиции, то есть правильно осуществлять выбор звуков. Вследствие этого фонемы смешиваются, одно и то же слово принимает разный звуковой облик. Это явление носит название смешения или взаимозамены звуков (фонем).



Замены и смешения звуков квалифицируются как фонологические (Ф.Ф. Рау) или, что тоже самое, фонематические (Р.Е. Левина) дефекты, при которых нарушена система языка. При нарушении речевого слуха у ребёнка возникает сенсорная дислалия (нарушение звукопроизношения).

Как можно проверить фонематический слух?

Покажите ребёнку похожие по звуковому наполнению картинки. Названия должны различаться только одним проверяемым звуком.

Например: коза - коса, мишка - миска, бочка-почка, лук - люк. Чтобы получить правильный результат, необходимо соблюдать следующие условия:

- Картинки должен называть взрослый, ребёнок только показывает на них.

- Картинки должны называться в разной последовательности, иногда одно и то же название повторяется несколько раз подряд.

2. Ребёнку предлагается повторить цепочки слогов или слов с оппозиционными звуками:

да - та та - да ка - га та - да - та ка - га - ка ца - ча - ца

2. Просим ребёнка хлопнуть в ладоши, если он услышит заданный звук.

Например: Хлопнуть, услышав звук [А]: О, А, И, А, А, У, О...

На основе фонематического слуха развивается правильное фонематическое восприятие. Фонематическим восприятием называются специальные умственные действия по различению фонем (звуков речи) и установлению звуковой структуры слова.

Как проверить фонематическое восприятие?

Для проверки состояния фонематического восприятия используют следующие типы заданий:

1. Ребёнок должен найти картинку, в названии которой есть заданный звук.

2. Классификация картинок. Перед ребёнком раскладываем предметные картинки, в названиях которых имеются оппозиционные звуки, например, [С]-[З] (сумка, забор, сок, лиса, зубы, коза, нос, автобус, зонт и т. д.). Ему предлагается разложить эти картинки на две группы: в одну - картинки, в названиях которых есть звук [С], в другую - со звуком [З].

Ещё один очень нужный навык для успешного обучения в школе - это фонематический анализ. Фонематический анализ это разложение слова на составляющие его фонемы (звуки).



Как проверить сформированность фонематического анализа?

Чтобы проверить уровень сформированности навыков фонематического анализа применяют следующие задания:

1. Выделение звука на фоне слова.

Например: «Слышишь ли ты звук П в слове «суп»? Звук М в слове «май»?

Звук К в слове «сок»? Звук А в слове «Аня»? Звук О в слове «Оля»? Звук У в слове «утро».

2. Выделение звука из слова.

Например: «Какой первый (последний) звук ты слышишь в слове?» сон, дом, индюк...

3. Определение места звука в слове.

Например: «Где ты слышишь звук [С] в слове САНИ (НОС, КОСА), в начале, в середине или в конце слова?».

4. Определение последовательности звуков в слове.

Например: «Какой звук ты слышишь в начале слова ССУМ-КА?»
Ответ ребёнка: «[С]».

«Какой звук ты слышишь после звука [С]: СУУМКА?». Ответ ребёнка.

«Какой звук ты слышишь после звука [У]: СУММКА?». Ответ ребёнка.

«Какой звук ты слышишь после звука [М]: СУМКА?». Ответ ребёнка.

«Какой звук ты слышишь после звука [К]: СУМКАА?» Ответ ребёнка.

5. Определение количества звуков в слове.

Ребёнку предлагаются слова из 2—5 звуков. Например: «Сколько звуков в слове РРАААК?»

И, наконец, не обойтись при обучении грамоте без навыков фонематического синтеза. Фонематический синтез - это мыслительный процесс соединения звуков в целое слово.

Как проверить сформированность навыков фонематического синтеза?

1. Предлагаем ребёнку слова из 3—5 слов с сохранной звукослововой структурой.

Например: «Послушай звуки, они разбежались (или поссорились), поставь их рядом (или «подружи»), чтобы получилось слово:

[С], [О], [К]; [Р], [А], [К]; [Л], [А], [П], [А]».

Итак, проведя это несложное обследование, мы уже можем сделать вывод о состоянии фонематического слуха и фонематического восприятия ребёнка.



В том случае, когда нет чёткого звукового образа, соотношение звука с буквой при обучении грамоте становится затруднительным. Одна и та же буква может соотноситься не с одним, а с двумя или несколькими смешиваемыми звуками. И наоборот, разные буквы могут называться одним и тем же звуком. Усвоение буквы в этом случае происходит замедленно, за буквой не устанавливается определённого звучания.

Поэтому очень важно вовремя исправить все неправильно произносимые ребёнком звуки. Ведь именно правильно произносимые звуки являются базой для дальнейшего успешного овладения грамотой в школьном возрасте.

Игры для развития слухового внимания

«Отгадай, что звучит». Взрослый за ширмой звенит бубном, шуршит бумагой, звонит в колокольчик и предлагает ребёнку отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть явными и контрастными, чтобы малыш мог их угадать.

«Угадай, что делать». Ребёнку дают в руки два флажка. Если взрослый громко звенит бубном, ребенок поднимает флажки вверх и машет ими, если тихо - держит руки на коленях. Чередовать громкое и тихое звучание бубна рекомендуется не более 4 раз.

«Где позвонили?» Ребёнок закрывает глаза, а взрослый тихо встаёт слева, справа, позади малыша и звонит в колокольчик. Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук, и, не открывая глаз, рукой показать направление.

Игры для развития фонематического слуха

«Так ли это звучит?» Взрослый предлагает ребёнку разложить картинки в два ряда: в каждом ряду должны находиться изображения, название которых звучит сходно. Если ребёнок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая ясно и отчетливо (насколько это возможно) произнести каждое слово. Когда же картинки будут разложены, взрослый и ребёнок вместе называют слова. Отмечают многообразие слов, их разное и сходное значение.

Примеры: лук - луг, роса - роза, плод - плод, дрова - трава.

«Звуковые песенки». Взрослый предлагает ребёнку составить звуковые песенки типа: АУ- дети кричат в лесу. Или ИА - так кричит ослик. Или УА- так плачет ребёнок. Как мы удивляемся? ОО! И т.п. Сначала ребёнок определяет первый звук в песенке, протяжно пропевая его, затем - второй. «Кто первый?». Взрослый показывает картинку, обозначающую слово, которое начинается с ударного гласного [а], [о], [у] или [и]. Ребёнок четко называет то, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук, например: «У-у - удочка».

