

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Черепашка»



**«Развитие языкового анализа и синтеза
у детей дошкольного возраста»**

Подготовила:
учитель-логопед
Бадалян Т.М.



**Система работы
по развитию языкового анализа и синтеза
у детей дошкольного возраста**

**Проблема нарушения языкового анализа и синтеза
(специфика ошибок)**

Проблема нарушений языкового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста – одна из самых актуальных для дошкольного, а в дальнейшем и школьного обучения, поскольку степень сохранности различных форм языкового анализа и синтеза влияет не только на успеваемость, но и на письменную речь ребёнка, т.е. на письмо и чтение, и определяет успешность овладения ребёнком грамоты.

Различают три формы языкового анализа и синтеза:

- Фонематический (звуковой) анализ и синтез.
- Слоговой анализ и синтез.
- Деление предложений на слова и текста на предложения /отграничение речевых единиц.



Ошибки звукового и слогового анализа и синтеза

Д.Б.Эльконин определял звуковой анализ как действие по установлению последовательности и количества звуков в составе слова. В.К.Орфинская выделяла простые и сложные формы фонематического анализа. К элементарной форме относится выделение звука на фоне слова. По данным В.К.Орфинской, эта форма анализа появляется спонтанно у детей дошкольного возраста. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звука из слова и определение его места (начало, середина, конец слова). Самым сложным является определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Эта форма звукового анализа появляется лишь в процессе специального обучения

Несформированность действия звукового анализа и синтеза появляется в виде следующих типов специфических ошибок:

- Пропуск звуков (чаще всего при стечении согласных: школа - «кола», кричит - «кичит», пропуск гласных звуков: собака - «сбака», зима - «зма»).

- Пропуск нескольких звуков в слове (как следствие более грубого нарушения звукового анализа и синтеза, приводящего к искажению и упрощению структуры слова: здоровье - «дорве», колокольчики - «калочки»).

- Перестановки звуков, слогов в слове (указывает на трудности анализа последовательности звуков в слове), слоговая структура слов при этом может сохраняться без искажений, например: чулан - «чунал», ковром - «корвом».

- Вставки или добавления звуков (вставки гласных звуков наблюдаются обычно при стечении согласных, например: таскали - «тасакали», дружно - «дружено», школа - «шекола»).

- Контаминации слов (как случаи грубого нарушения звукового анализа, например: лепят бабу - «лептбау», была зима - «блзм» и т.п.)

Аналогичный характер ошибок (пропуски, перестановки, вставки) присутствуют и при недостаточной сформированности действия слогового анализа и синтеза. Вследствие этого, особенно распространёнными нарушениями речи будут искажения звукобуквенной, звукослоговой структуры слова (нарушения при несформированности фонематического и слогового анализа и синтеза широко представлены в работах Р.Е.Левиной, Р.И.Орловой, Г.В.Чиркиной).



Ошибки деления предложений на слова и текста на предложения (отграничение речевых единиц)

С нарушениями деления предложений на слова учитель-логопед чаще встречается при обучении детей элементами грамоты, то есть письменной речи, так как в устной речи подобные дефекты сглаживаются речевым опытом ребёнка и характерными особенностями самой устной речи.

В устной речи слова в синтагме произносятся слитно, на одном выдохе, а в письменной речи слова предстают обособленно. Несовпадение норм устной и письменной речи вносит трудности в начальное обучение грамоте, обнаруживается такой дефект анализа и синтеза слышимой речи, как нарушение индивидуализации слов: ребёнок не улавливает и не вычленяет в речевом потоке устойчивые речевые единицы и их элементы.

Нарушения деления предложений на слова, то есть отграничение речевых единиц, проявляется в слитном написании смежных слов либо в раздельном написании частей слова.

Слитно обычно пишутся служебные части (предлоги, союзы) с последующим или предыдущим словом: в доме – «вдоме», на горе – «нагоре».

Нередки случаи слитного написания двух самостоятельных слов и более: идёт дождь – «идедошь», были чудные дни – «быличудные дни».

Встречаются ошибки смещения границ слов, включающие одновременно слияние смежных слов и разрыв одного из них, например: У Деда Мороза – «у дедмо Роза».

Раздельное написание частей слова наблюдается чаще всего, когда приставка, а в бесприставочных словах начальная буква или слог напоминают предлог, союз, местоимение («и дут», «я сный», «на ступила»).

Раздельное написание слова наблюдается при стечении согласных из-за их меньшей артикуляционной слитности происходит разрыв слова: «б рат», «поп росил», «п чела» и т.д.

Нарушения деления текста на предложения обусловлены трудностью усвоения членности речевых единиц, что отражается в отсутствии обозначения границ предложений – заглавных букв и точек.



Особенности языкового анализа и синтеза детей с речевыми нарушениями (ФФНР и ОНР)

Исходя из психолого-педагогической классификации нарушений, речи в речевую группу массового детского сада в основном поступают дети с двумя видами речевого заключения:

- Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР).
- Общее недоразвитие речи (как правило, второго и третьего уровня речевого развития) различной обусловленности (ОНР).

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка обусловлено дефектами восприятия и произнесения фонем, то есть имеет место сочетание нарушений произношения и восприятия фонем.

У таких детей отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками, а состояние фонематического развития детей влияет на овладение звуковым анализом. Уровень сформированности действия по выделению последовательности звуков в слове и умение сознательно ориентироваться в звуковых элементах слова находятся в зависимости от степени недоразвития фонематического восприятия и от того, является ли это недоразвитие первичным или вторичным

При первичном нарушении фонематического восприятия предпосылки к овладению звуковым анализом и синтезом и уровень сформированности действия звукового анализа ниже, чем при вторичном.

В фонетико-фонематическом развитии детей выделяют несколько состояний:

- Недостаточное различие и затруднение в анализе только нарушенных в произношении звуков. Весь остальной звуковой состав слова и слоговая структура анализируются правильно. Это наиболее лёгкая степень фонетико-фонематического недоразвития.
- Недостаточное различие большого количества звуков из нескольких фонетических групп при достаточно сформированной их артикуляции в устной речи. В этих случаях звуковой анализ нарушается более грубо.
- При грубом фонематическом недоразвитии ребёнок «не слышит» звуков в слове, не различает отношения между звуковыми элементами, не способен выделить их из состава слова и определить последовательность.

Низкий уровень собственно фонематического восприятия с наибольшей отчётливостью выражается в следующем:

- Нечёткое различие на слух фонем в собственной и чужой речи.
- Неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза.
- Затруднение при анализе звукового состава речи.

Нарушения фонематического восприятия и фонематических представлений у детей с ФФНР ведут к многочисленным и разнообразным ошибкам звукового и слогового анализа и синтеза.

Общее недоразвитие речи характеризуется различными сложными речевыми расстройствами, при которых у детей нарушено



формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне.

У таких детей типичными затруднениями является усвоение звуко-слоговой структуры. Нередко при правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов. Многосложные слова редуцируются.

У детей выявляется недостаточность фонематического восприятия, их не подготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.

Правильно повторяя вслед за логопедом трёх-четырёхсложные слова, дети не редко искажают их в речи, сокращая количество слогов.

Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, понимание лексико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения, недифференцированность, нечёткость представлений о синтаксических связях слов внутри предложения.

Описанные проблемы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя у детей дошкольного возраста проявляются более отчётливо при обучении в школе, создавая большие трудности в овладении письмом, чтением и учебным материалом.

Детям с общим недоразвитием речи, если полная коррекция дефекта не будет осуществлена в дошкольном возрасте, неизбежно грозят серьёзные нарушения чтения и письма (дислексия, дисграфия).

У таких детей чтение бывает замедленным, побуквенным, угадывающим и, естественно, не может обеспечить понимание прочитанного текста.

Письмо детей даже с неярко выраженным общим недоразвитием речи отличается большим количеством ошибок. К их числу относятся:

- Орфографические ошибки – нарушения правил правописания, которые гораздо более многочисленны и стойки, чем у детей с нормальным речевым развитием.

- Графические ошибки – замены прописных букв по зрительному сходству.

- Специфические фонетические замены – ошибки, указывающие на незаконченность процесса тонких акустико-артикуляционных дифференцировок соответствующих звуков.

- Искажение слоговой структуры слов – перестановки, пропуски, добавление слогов, отдельное написание частей слова и слитное написание двух слов, указывающее на несформированность слогового анализа.

- Грамматические ошибки – недочёты, связанные с переносом аграмматизмов в письменную речь.

- Ошибки отграничения речевых единиц – ошибки, указывающие на то, что ребёнок не вычленяет в речевом потоке устойчивые речевые единицы и их элементы (слитное написание смежных слов, отдельное написание частей слова).

Исходя из всего вышесказанного, очевидно, что ведущей задачей логопеда становится предупреждение нарушения языкового анализа и синтеза.



Методические рекомендации к проведению занятий по совершенствованию навыков языкового анализа и синтеза

в речевой группе массового детского сада Основные задачи и направления коррекционного обучения навыкам языкового анализа и синтеза

Преодоление нарушений языкового анализа и синтеза достигается путём целенаправленной работы по коррекции и развитию всей речевой функциональной системы. Логопедическая работа включает в себя формирование произносительных навыков, развитие фонематического восприятия и навыков звукового, слогового анализа и синтеза.

Коррекционное обучение предусматривает также определённый круг знаний об окружающем и соответствующий объём словаря, развитие внимания к морфемному составу слов, словообразованию и изменению слов и их сочетаний в предложении, развитие связной речи, работу над рассказом и пересказом.

Формирование звукового анализа и синтеза как основы успешного владения грамотой осуществляется на базе развивающегося фонематического восприятия, правильного произношения звуков и правильного восприятия ритмико-слоговой и звуковой структуры слова; практического умения различать выделять и обобщать значимые части слова; на основе наблюдений над связью слов и предложений.

Навык языкового анализа и синтеза формируется только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. В свою очередь, звуко-слоговой анализ и синтез невозможен без тонких акустико-артикуляционных дифференцировок и создание устойчивых фонематических представлений о каждом звуке родного языка.

В первую очередь у детей должна быть уточнена артикуляционная основа для дальнейшего развития фонематического восприятия и звукового анализа. Занятия по уточнению артикуляции, по развитию фонематического восприятия и по подготовки детей к анализу и синтезу звукового состава слова обязательно проводятся на звуках правильно произносимых всеми детьми. Затем в определённой последовательности включаются поставленные к этому времени звуки. Каждый звук сначала уточняется изолированно, а затем выделяется (утрировано произносится) в звукокомплексе, слоговых сочетаниях, словах, предложениях, стихах и рассказах. Такой подход позволяет подготовить детей к звуковому анализу и синтезу слов.

Большое внимание уделяется гласным звукам, от чёткости, произношения которых в значительной мере зависит внятность речи. Кроме того, правильное произношение гласных играет большую роль при анализе звукового и слогового состава слова.



С самого начала обучения необходимо опираться на осознанный анализ и синтез звукового состава слова. Умение выделять звуки из состава слова играет большую роль при восполнении пробелов фонематического развития.

Упражнения в звуковом анализе и синтезе, опирающиеся на чёткие кинестетические ощущения, способствуют осознанному звучанию речи, что является базой для подготовки к обучению грамоте. С другой стороны, навыки звуко-буквенного анализа, сравнение, сопоставление сходных и различных признаков звуков и букв, упражнения по анализу, синтезу способствуют закреплению навыков произношения и усвоению сознательного чтения и письма.

В системе обучения предусмотрено определённое соответствие между изучаемыми звуками и теми или иными формами анализа. В определённой последовательности проводятся упражнения, подготавливающие детей к обучению грамоте – вначале это выделение из слов отдельных звуков, затем анализ и синтез простейших односложных слов. И лишь позднее дети овладевают навыком звуко-слогового анализа и синтеза двух-трёхсложных слов. Навыки рече-звукового анализа и синтеза совершенствуются в процессе дальнейшего изучения звуков и обучения грамоте.

Целесообразно ввести с первого же занятия буквенное изображение изучаемых звуков (графему), что позволяет добиться более быстрого запоминания букв, а также улучшить навык звуко-буквенного анализа слов.

Далее основной единицей изучения становится не отдельный звук в составе слова, а целое слово. Дети учатся делить слова на слоги. В качестве зрительной опоры используется схема, в которой длинной чертой или полоской бумаги обозначаются слова, короткими – слоги. Составляются из полосок (или записываются) схемы односложных, двусложных и трёхсложных слов. Проводятся разнообразные упражнения для закрепления навыка деления слов на слоги.

Затем дети овладевают полным звуко-слоговым анализом односложных трёхзвуковых (типа «мак») и двусложных (типа «зубы») слов, составляют соответствующие схемы, в которых обозначаются не только слова и слоги, но и звуки. Постепенно осуществляется переход к полному анализу и синтезу слов без помощи схемы.

Последовательность во времени звуков и слогов, составляющих слово, а также временная последовательность слов, составляющих фразу, в письме находит отражение в соответствующей пространственной последовательности звуков, букв, слогов, слов. Упражнения в определении последовательности в пространстве и времени создают основу для воспитания звуко-слогового и морфемного анализа слов.



Происходит взаимная трансформация пространственной последовательности графических знаков и временной последовательности звуковых комплексов. Временной и пространственный аспекты восприятия и воспроизведения речи не могут быть разобщены.

За это же время практически усваиваются термины: звук, слог, предложение. Обязательным условием успешного обучения детей является понимание каждого члена предложения.

Только после получения отчётливых представлений о том, что предложение складывается из слов, слова состоят из слогов и звуков, а звуки в каждом слове располагаются в определённой последовательности, и стойкого навыка определения порядка звуков в двух-трёхсложных словах со стечением согласных целесообразно говорить о эффективности коррекционной работы по развитию языкового анализа и синтеза.

Из всего вышесказанного следует, что для более эффективного развития языкового анализа и синтеза коррекционная деятельность логопеда содержит в себе следующие направления:

- развитие и уточнение пространственно-временных представлений;
- создание чётких представлений о каждом звуке речи, развитие фонематического восприятия, то есть дифференциация фонем, имеющих сходные характеристики в произносительном и слуховом плане;
- развитие звукового (фонематического) анализа и синтеза;
- развитие слогового анализа и синтеза;
- преодоление ошибок деления предложений на слова, текста на предложения (отграничение речевых единиц).



Методика формирования и совершенствования языкового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста массового детского сада

Методика формирования и совершенствования языкового анализа и синтеза предполагает последовательное использование специальных упражнений.

Методика состоит из трёх серий упражнений:

1 серия:

Упражнения, направленные на развитие и уточнение пространственно-временных представлений.

2 серия:

Упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия, то есть на дифференциацию фонем, имеющих сходные характеристики в произносительном и слуховом плане.

3 серия:

Упражнения, направленные на развитие языкового анализа и синтеза -

- ✧ упражнения, направленные на развитие звукового анализа и синтеза;
- ✧ упражнения, направленные на развитие слогового анализа и синтеза;
- ✧ упражнения, направленные на преодоление ошибок деления предложений на слова и текста на предложения (отграничение речевых единиц).

✧

Первая серия упражнений предполагает решение следующих задач:

- профилактика оптических ошибок;
- профилактика ошибок на уровне предложения;
- профилактика ошибок отграничения речевых единиц и их последовательности;
- профилактика ошибок звукового анализа и синтеза.

Вторая серия позволяет решить ряд существенных задач:

- последовательное уточнение произносительного и слухового образа каждого из смешиваемых звуков;
- сопоставление смешиваемых звуков, имеющих сходные характеристики в произносительном и слуховом плане.

Третья серия упражнений решает такие задачи как:

- вычленение звука из слога, из слова; слова - из предложения; предложения - из потока речи;
- определение количества, последовательности и места звуков в слове, слогов в слове, слов в предложении;
- составление слова и предложения.



1 серия:
**Упражнения, направленные на развитие и уточнение
пространственно-временных представлений**

Пространственные ориентировки включают два вида ориентировок, тесно связанных между собой:

1. Ориентировка в собственном теле;
2. Ориентировка в окружающем пространстве.

Поэтому существует две группы упражнений:

1. Упражнения, направленные на проверку и уточнение представлений детей о схеме тела.

Первоначально уточняется и закрепляется речевое обозначение правой руки, а затем левой.

- поднять «главную» руку, назвать ее (правая).
- поднять другую руку, назвать ее (левая).

При наличии детей-левшей следует доброжелательно отметить, что названия рук при этом остаются общепринятыми, что и следует запомнить.

- соотнести части тела с правой рукой, назвать их (правая щека, нога, рука).

- соотнести части тела с левой рукой, назвать их (левое колено, локоть, ухо).

- По инструкции педагога или товарища показать, например, правую бровь, левый локоть и т.д.

Детей следует упражнять до появления уверенной ориентировки их в схеме собственного тела.

2. Упражнения, направленные на проверку и уточнение ориентировок в окружающем пространстве.

Проводятся в следующей последовательности:

Определение пространственного расположения предметов по отношению к ребёнку, т.е. к самому себе.

- Вытянуть в сторону правую руку. Перечислить предметы, находящиеся с этой стороны.

- Аналогично – слева.

- Повернуть голову влево, вправо. Наклонить голову к правому плечу, к левому плечу.

- Перечислить предметы, находящиеся справа от себя, слева от себя.

- Положить книгу справа от себя, слева от себя.

Уточнение пространственных взаимоотношений.

- В колонне, назвать стоящего впереди, стоящего сзади.

- Стоя в шеренге, назвать стоящего слева, стоящего справа.



• На демонстрационном полотне с прорезями для картинок расположить по инструкции соответствующие картинки справа и слева.

• Определение места товарищей по отношению к себе и другим предметам окружающей действительности.

• Определить правые и левые части тела у человека стоящего напротив.

Уточнение пространственных взаимоотношений фигур и букв.

• Предварительно показываются рукой направления: сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо.

• Расположить карточку со стрелкой, ориентируя ее в тех же направлениях, что и в предыдущем задании и «прочитать» эти направления.

• Написать буквы справа или слева от вертикальной линии, сверху или снизу от горизонтальной линии.

• Расположить геометрические фигуры по инструкции, например: положить кружок, справа от него квадрат, слева от квадрата поставить точку.

• Рисование по речевой инструкции. Например: нарисовать на строчке четыре точки. Поставить знак «+» от правой точки – снизу, от второй точки – сверху, от третьей точки – слева, от четвертой точки – справа.

• Или аналогичное задание: от каждой точки провести стрелку в направлении: вниз, влево, вправо, вверх.

• Далее такие упражнения (по речевой инструкции) следует усложнить.

Например: на двух строчках отметить восемь точек. Мысленно сгруппировать точки в квадраты (четыре квадрата). В первом квадрате выделить карандашом правую верхнюю точку, затем правую нижнюю, после чего соединить их стрелкой в направлении сверху вниз. Аналогично выделить вторую нижнюю точку и соединить ее стрелкой со второй верхней точкой в направлении снизу вверх. Во втором квадрате выделить правую верхнюю точку, затем левую верхнюю точку и соединить их стрелкой в направлении слева направо. Аналогично нижние точки соединить стрелкой в направлении справа налево. В третьем квадрате выделить левую верхнюю точку и правую нижнюю соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо и сверху вниз и т.д.

• Прочитать направления стрелок во всех заданиях. На занятиях развитие и уточнение временных представлений предполагает решение такого вопроса, как наблюдение и определение временной последовательности каких-либо действий и событий.



Могут быть использованы следующие упражнения:

- установить последовательность событий, изображённых в сериях сюжетных картинок;
- составить устно рассказ по сюжетным картинкам;
- наблюдать последовательность каких-либо явлений и реальных действий, описание этих явлений или воспроизведение действий с оречевлением их;
- исправить ошибку в перечне каких-либо событий, в рядах диктуемых взрослым с намеренной перестановкой или пропуском;
- повторить отражённо и записать под диктовку серии из 2-5 звуков, цифр, слогов, слов (записать только после прослушивания серии).

Навык определения временной последовательности звуковых комплексов в дальнейшем можно будет развивать и закреплять в заданиях по звуковому анализу и синтезу слов, а так же по слоговому анализу и синтезу.

Определение временной последовательности слов можно будет развивать на упражнениях, направленных на преодоление ошибок на уровне предложения и текста.

2-серия:

Упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия, то есть дифференциацию фонем, имеющих сходные характеристики в произносительном и слуховом плане

Работа по дифференциации смешиваемых звуков включает два этапа:

1. предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков,
2. этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков.

На первом этапе последовательно уточняется произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков.

Работа проводится по следующему плану:

- Уточнение артикуляции и звучания звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения.
- Выделение звука на фоне слога.
- Определение наличия и места звука в слове.



• Определение места звука по отношению к другим (какой по счету звук, после какого звука произносится, перед каким звуком слышится в слове).

- Выделение звука в предложении, в тексте.

На втором этапе дифференциация смешиваемых звуков осуществляется в той же последовательности, что и работа по уточнению слуховых и произносительных характеристик каждого звука. Однако, основной целью является сопоставление смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане.

Используются следующие упражнения:

- Сравнение по артикуляции. Дается описание артикуляции определенного звука, нужно описать какой это звук (определить звук).

Например:

а) Губы в улыбке. б) Губы рупором.

Язык у нижних резцов. Язык «чашечкой».

Воздушная струя холодная. Воздушная струя тёплая.

(«С») («Ш»)

- Найти графическое изображение звуков из ряда букв.

Например: найти графическое изображение звуков /т/ и /д/.

Ряд букв: П, М, Ш, Т, Д, В, и т.д.

- Придумать или написать как можно больше слов на заданные звуки.

- Сопоставить слова-паронимы по значению и звучанию.

Положить картинки или записать в соответствующие клетки таблицы (рассматривается ряд предметных картинок, содержащих в названии слова-паронимы).

Например: дом – том уточка- удочка

душ – туш катушка – кадушка

- Составить предложения со словами- паронимами.

- Разложить картинки или записать слова в две колонки по наличию звука (предъявляются предметные картинки).

Например: по наличию /с/, /ш/.

Слова: шпалы, краска, крошка, весна, вишня, стихи, пушок, песок, осы, дедушка, усы, рубашка.

- Определить место звука в слове. Написать соответствующую позиции звука цифру (предъявляются предметные картинки).

Например: /с/ насос – 3 и 5

/ш/ шалаш – 1 и 5

- Определить «соседей» звука в слове (предъявляются предметные картинки).

Например: определить «соседей» звука /с/ в слове «листья» (/и/, /ть/).



- Выписать слова, вставляя пропущенные буквы.

Например: дифференциация звуков /с/ , /щ/ (выписать букву «с» или «щ»):

...егол, по...елок, ...иний, ...авель, пи...ит, ...ито и т.д.

- Добавить недостающий слог «та» или «да» : лопа..., приро..., ребя..., ...ча, ...чка, глухо... .

- Закончить (дописать) предложение, выбрав подходящее по смыслу слово. Например:

У Аленушки на сердце

На крыше прогнила

(доска, тоска)

Брат ... экзамен.

Я ... хорошим учеником.

(стал, здал)



- Вписать пропущенные буквы, с полученными словами составить предложение. Например: вставить «т» или «д».



ОМ (дом, том) С УЛ (стул)

- Выборочный отбор предметных картинок (запись слов).

Например: только со звуком «т» .

Доска, труба, ветка, дрова, одуванчик, вата.

- Графический диктант. Определение по слуху только изучаемые звуки, остальные обозначаются прочерком.

Например: дифференциация /т/, /д/, /ть/, /дь/.

Тают льдинки на стекле. Тт д - т .

Дикая утка ведет утят. Д т т тт.

Сова видит в темноте. - дт - тт.

- Прочитать слово, предложение. Подчеркнуть буквы обозначающие определенные звуки цветными карандашами.

Например: выделить в тексте буквы, обозначающие звуки /т/ и /д/, «т» подчеркнуть зеленым карандашом, «д» - синим.

- Найти ошибку в тексте и исправить ее.

Например: Поэт придумав сточку,

В конце поставил дочку. (точку)

- Изменить слова по образцу.

Например, при дифференциации звуков /с/ и /ш/ изменить глаголы по образцу, отмечая чередования «с – ш»

Образец: просить - прошу писать - откусить - месить - плясать - расспросить - носить-

- Прочитать текст, вставляя пропущенные буквы.

Например: дифференциация /с/, /з/, /ш/, /ж/.

Входит...ь в ле... и глади...ь ладонью дерева, будто ...тарых дру...ей похлопывае...ь по ...пине.



- Записать предложение по памяти.

Например: дифференциация звуков /к/ и /г/.

Записать предложение по памяти и объяснить ее:

Не гони коня кнутом, а гони коня овсом.

3 серия:

Упражнения, направленные на развитие языкового анализа и синтеза

а) Упражнения, направленные на развитие звукового анализа и синтеза

Термин «фонематический анализ» определяет такие формы звукового анализа, как выделение звука на фоне слова, вычленение первого и последнего звука из слова и определение его места (начало, середина, конец), определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам.

Используются следующие упражнения:

- Выбрать из серии сюжетных картинок только те, названия которых содержит заданный звук.

Например: выбрать картинки, в названии которых есть звук /с/.
картинки: куст, парк, хвост, торт, гром, волк, стул, слон.

- Придумать слова, которые содержат заданный звук.
- Разложить картинки (выписать слова) в столбики в зависимости от того в какой позиции стоит определенный звук (начало, середине, конец слова).

- Разложить картинки (выписать слова) в столбики в зависимости от того какой звук в слове является первым (последним).

- Подобрать слова которые начинаются с определенного звука (которые заканчиваются на определенный звук, которые содержат определенный звук в середине слова).

- Придумать предложение, все слова в котором начинаются на один и тот же звук (заканчиваются на один и тот же звук, содержат один и тот же звук в середине слов).

Например: Папа принес пластинку.

Маша принесла дрова.

Кошка нашла мышку.

- Добавить недостающий звук (один из данных).

Например: /т/, /х/, /к/.

ко..., ...рак...тор, пу..., у..о, жу..., ...рот, пе...арь.

- Продолжить ряд. Образовать цепочку слов таким образом, что бы каждое слово начиналось с последнего звука предыдущего слова.

Например: дом – мак – кот – топор – рак и т.д.



• Назвать предметы названия, которых начинаются на заданный звук и заканчиваются на другой заданный звук. Например, назвать предметы, начинающиеся на звук «к», а заканчивающиеся звуком «а» (картина, корова, кнопка, корзинка, корка, коляска и т.д.).

• Определить сколько звуков в слове с опорой на цифровой ряд, записать соответствующую цифру (предметные картинки).

• Назвать звук по указанию его места в слове.

Например: четвёртый звук в слове «кошка» (предметные картинки).

• Назвать «соседей» определенного звука в слове.

• Придумать слова с 3,4,5 звуками.

• Отобразить картинки, в названии которых 4,5,6 звуков.

• Разложить картинки в столбики (или записать по столбикам) в зависимости от количества звуков в слове.

• Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на первом, втором, третьем, четвертом месте (**ш**уба, у**ш**и, ко**ш**ка, кро**ш**ка).

• Выбрать из предложения слова с определённым количеством звуков. Подчеркнуть их или выписать.

• Графический диктант слов (предъявляются предметные картинки).

звуки обозначаются точками.

Например: стук

ананас

• Добавить различное количество звуков к одному и тому же слогу, чтобы получилось слово.

Например: па ... (пар, пас)

па (папа, парк)

па (парта, паром)

па(паруса, пакеты).

• Преобразовать слова.

а) добавить звук, чтобы получилось новое слово.

Например: рот – крот, мех – смех, осы – косы.

б) заменить в слове гласную так, чтобы получилось новое слово.

Например:1) дом (дым), сон (сын), бак (бык), мел (мыл).

2) из данных ниже слов получить другие путём замены:

• начальной согласной буквы: точка ком

балка день

• конечной согласной буквы: сыр стоп

сон кот

в) переставить звуки так, чтобы получилось новое слово.

Например: пила – липа, палка – лапка, кукла – кулак.

• Составить из звуков одного слова другое слово (слова).

Например: крапива (парк, ива, карп, пар, рак, Ира и т.д.).



• Отгадать слово. Пишется первая буква слова, вместо остальных ставятся точки.
Например: - о - (том, дом, сок, дог, лом, мох и т.д.).

• Разгадать ребус (предъявляются предметные картинки).

а) по первым звукам слов записать новое слово.

Например: стрекоза, облако, барабан, арбуз, ключ, апельсин.

(Собака)

б) по третьим звукам слов записать новое слово.

Например: рак, брови, сумка, трава, сыр. (Комар)

в) отгадать ребус (записать ответ).

Например: 100 –ю (стою), рас – 100 –яние (расстояние).

КОТ КРОТ (ток, корт)

321 1324

• Собрать слово из данных звуков (букв).

Например: Б .Р .У .С .К .А (барсук), Б.Р.З.А.Е (зебра)

• Определить, какой звук «убежал» (картинки).

Например: крот – кот, крот-рот.

• Найти общий звук в словах: луна – стол, кино – игла, окна – дом.

• Разложить картинки (или записать слова) под графическими схемами.

Например: о к н о с е н о л а м п а

••••• ••••• •••••

• Решить грамматический пример.

Например: лик + пена = Птица (пеликан)

том + вата = Оружие (автомат)

бар + соки = Фрукт (абрикос)

• Образовать как можно больше слов из набора букв (звуков).

Например: О.Т. К.Л (буквы могут повторяться)

(около, око, кол, лом, ток, пот, лото, кок и т.д.).

б) Упражнения, направленные на развитие слогового анализа и синтеза

В процессе развития слогового анализа и синтеза в начале делается акцент на умение выделить гласный звук в слове (усвоить основное правило слогового деления: в слове столько слогов, сколько гласных звуков в этом слове).

Используются упражнения аналогичные упражнениям, направленным на развитие звукового анализа и синтеза. Особенность в том, что все операции осуществляются только с гласными звуками (выделение гласного звука из слога, слова, определение места гласного звука в слове (начало, середина, конец слова), количества гласных звуков в слове, места гласного по отношению к другим звукам слова).

Для закрепления слогового анализа и синтеза используются следующие задания:



• Выбрать из ряда картинок те, названия которых имеют определенное количество слогов (предметные картинки).

• Придумать слова, которые содержат определенное количество слогов.

• Разложить картинки в столбики в зависимости от того, сколько слогов в названии данной картинки. Могут быть использование схем. Например:

• Придумать предложение, все члены которого будут содержать одинаковое количество слогов.

Например: Папа (2сл.) носит (2сл.) шляпу (2сл.).

• Поставить цифру, соответствующую количеству слогов в словах (картинки).

• Выделить первый слог из названия картинок, записать их. Объединить записанные слоги в слова. Составить из этих слов предложения. Например: «улей», «домик», «машина», «лужа», «жаба». (У дома лужа.)

• Определить пропущенный слог в слове с помощью картинок. Например: __ буз (арбуз), ут __ (утка), лод __ ка (лодка) и т.д.

• Написать «соседей» (последующий и предыдущий слог) определенного слога.

• Придумать ряд слов так, чтобы последующий слог одного слова стал первым слогом следующего.

Например: рыба – баран – ранка – калоши – шина и т.д.

• Назвать предметы, начинающиеся на определенный слог (заканчивающиеся определенным слогом).

Например: «РА» - раки, ракушка, рама, радость.

«КА» - река, ракушка, загадка, кнопка.

• Назвать слог по указанию его места в слове.

Например: второй слог в слове «мандарин» (используются предметные картинки).

• Подобрать слова, в которых заданный слог был бы на первом, втором или третьем месте.

Например: канал - 1 место

закаты - 2 место

прическа – 3 место.

• Выбрать из предложений слова с определенным количеством слогов. Подчеркнуть их или выписать.

• Графический диктант (картинки). Каждый слог обозначается чертой.

Например: стук _____

слива _____



• Добавить различное количество слогов к одному и тому же слогу, чтобы получилось новое слово.

Например: по __ (пожар)

по __ __ (попугай)

по __ __ __ (попрошайка).

• Найти общий слог в словах.

• Подобрать односложное слово в двухсложное (по образцу).

Например: ключ – ключик (мяч, зонт, рот, дом, кот, бант и т.д.)

• Превращение двухсложного слова в трехсложное (по образцу).

Например: бант – бантик – бантики.

• Добавить слог, чтобы получилось слово.

Например: соло (ма) и т.д.

• Из данных слов получить другие путем перестановки слогов в слове.

Например: рады – дыра камыш – мышка

наши – шина качай – чайка

кабан – банка навес – весна

• Составить слово из слогов, данных в беспорядке.

Например: ка, ней, ли (линейка)

мин, ви, та (витамин).

• Составить как можно больше слов из данных слогов.

Например: ре, ра, ка, ло, ша, па, се, са, ро, га, но, ко, мо, за, та.

(река, роса, село, каша, нога, нора, сено, роза, сера, коза, лопата и др.)

• Записать слоги под схемами в два столбика.

●●● ●●● ●●● ●●● ●●●

Л У О Н Р А М Т Р У О С Т

В Ы Е Л Р О С Ч Т Е Е Н К

М Ы А П Н О С С В О О Г Л

• Из ряда картинок выбрать те, названия которых соответствует данной схеме.

• Сгруппировать слова в соответствии со схемой.

●●●●●●●●●●●●●●

Р Ы Б А П А У К У Т Р О

●●●●●●●●●●●●●●

• Сгруппировать слова в соответствии со схемой. Определить количество звуков каждого слова, выделить место стечения согласных в начале, середине, конце слова (подчеркнуть стечение согласных).

Схемы слов:

П Л А Н Г О Р Ы Ф Р У К Т В Е Р Б А Г Р И Б Ы Г О Л О С

●●●●●●●●●●●●●●



**в) Упражнения, направленные на преодоление ошибок
деления предложений на слова и текста на
предложения
(отграничение речевых единиц)**

Используются следующие упражнения:

- Подобрать сюжетные картинки к предложенным подписям.
- Придумать предложение по сюжетной картинке и определить в нем количество слов.
- Придумать предложение с определенным количеством слов.
- Распространить предложение, увеличив в нем количество слов.
- Сократить предложение, уменьшив в нем количество слов.
- Составить графическую схему предложения (графический диктант).

- Придумать предложение по вопросам.

Например:

КТО? ЧТО СДЕЛАЛ? КОМУ? ЧТО?

Соня связала сестре свитер.

- Придумать предложение к схеме.
- Определить место слов в предложении (какое по счету указанное слово?)
- Назвать «соседей» указанного слова.
- Выделить предложение из текста с определенным количеством слов.
- Исправить ошибки в порядке следования слов в предложении.
- Составить предложение из слов, данных в разбивку, но в нужной грамматической форме.
- Составить предложение из слов, данных в разбивку и стоящих в начальной форме.
- Выделить границы предложения в тексте.

Например:

мы наловили много рыбы были тут ерши и окуни домой мы плыли в лодках.

- Соединить части разорванных предложений.

Например:

Падает липкий. Снег громко лает. Шарик.
(Падает липкий снег. Громко лает Шарик.)

- Выделить слова и предложения в слитном тексте.

Например:

Падаютлистьядуетветерльютдожди.
(Падают листья. Дует ветер. Лют дожди.)



- Переделать предложение по образцу.

Например:

Буря повалила старую сосну. – Старая сосна повалена бурей.

- Продолжить начатое предложение.

Например:

На улице (лёт дождь).

Мама купила(арбуз).

• В одном законченном тексте определить порядок следования предложений, расположенных в нарушенной последовательности.

- Ответить на вопросы по каждому предложению.

Например:

Петю встречал Миша. – Кто приехал?

Лена написала письмо Кате. – Кто получил письмо?

• В каждой паре предложений указать правильное и неправильное предложение.

Например:

Взошло солнце, потому что стало тепло.

Стало тепло, потому что взошло солнце.

- Составить предложение, которое включает в себя предлог.
- Составить предложение, вставляя пропущенные предлоги

вместо пропусков.

Например:

Дети идут ____ школу.

Ветер ____ морю гуляет.

Река вышла ____ берегов.

• Графический диктант. Слова предложения обозначается чертой, предлог – определённым знаком.

Например:

Птица жила у нас в комнате. ____ ____ & ____ & ____ .

К моменту поступления в школу дети, прошедшие курс специального обучения, подготавливаются к усвоению программы общеобразовательной школы.

Они умеют различать и дифференцировать на слух и в произношении все формы родного языка, осознанно контролировать звучание собственной и чужой речи. Дети последовательно выделяют и определяют звуковые и слоговые элементы слова, распределяют внимание между различными звуковыми и слоговыми элементами. Умеют удерживать в памяти порядок звуков, слогов и слов, их позицию в слове и предложении, тексте, что является решающим фактором в предупреждении нарушений письма и чтения.

К концу обучения дети должны овладеть сознательным послоговым чтением, уметь читать не только слова, но и простые предложения и тексты.

