

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Черепашка»

ПРИНЯТО

На педагогическом Совете
Протокол № 2 от 26.09.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ ДС № 9
«Черепашка»
Приказ № 187 от 27.09.2024 г



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 172C1B347C0A65FB18EC442B03C20BCD
Владелец Чернакова Светлана Дмитриевна
Действителен с 09.04.2024 по 03.07.2025

*Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности хореографической студии
«Мир танца»*

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: октябрь 2024 – май 2025

Автор-составитель: Морозан А.Г.,
музыкальный руководитель

г. Радужный, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Титульный лист программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	19

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Нормативно-правовая основа программы	21
2.2. Календарный учебный график	22
2.3. Условия реализации программы	22

Раздел 3. Формы аттестации

23

Список использованной литературы.....26

Приложение №1.....28

Приложение №2.....39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее – программа) по содержанию является программой художественной направленности, по функциональному предназначению – досуговой, по времени реализации – годичной, по форме организации – индивидуальная, групповая, по уровню сложности содержания – стартовый, по уровню разработки содержания учебного материала программа – модифицированной.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 4-7 лет. Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «Мир танца» предназначена для того, чтобы обучающиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что обучающийся может начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1 или 2 года обучения по программе «Мир танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Новизна программы

Новизна программы заключается в объединении определенных позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Категория обучающихся

Программа адресована детям возраста 4-7 лет.

Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений, без специального отбора. Для обучения по программе важен интерес ребенка к естественнонаучной деятельности и желание развиваться в этом направлении. Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Мир танца» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения (32 рабочих недель в учебный год).

Срок реализации программы: с 01.10.24 г. по 30.05.25 г.

Режим занятий:

Продолжительность занятий 25 минут – 4-5 лет, 30 минут – 5-7 лет. Перерывы между занятиями 10 минут (для проветривания помещения и подготовки к занятию).

Занятия проводятся 2 раза в неделю во 2 - ю половину дня вне основных режимных моментов.

Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

Форма обучения: очная. Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Формы занятий

Занятия проводятся индивидуально или всем составом.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить творческие способности через музыкально – ритмических и танцевальных движений.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Воспитательные:

- воспитать умение общаться, взаимодействовать в коллективе,

- заложить основы становления эстетически развитой личности,
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развитие музыкальности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма),
- развитие координации и выразительности движений,
- развитие творческих способностей,
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией),
- обучить базовым элементам различных танцевальных жанров,
- формирование художественного вкуса;
- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план дополнительной образовательной программы хореографической студии «Мир танца»

№ п/п	Темы разделов и занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Воспитанники от 4 до 5 лет				
1.1.	Музыкально-ритмические движения	30	2	28
1.2.	Элементы русского танца, ритмика	10	1	9
1.3.	Элементы, современного эстрадного танца	24	1	23
1.4.	Итог	64	4	60
Воспитанники от 5 до 7 лет				
2.1.	Музыкально-ритмические движения, элементы марша,	19	3	16
2.2.	Музыкально-ритмические движения, русский хоровод.	10	2	8
2.3.	Русский народный танец.	7	2	5
2.4.	Элементы современного танца	8	3	5
2.5.	Эстрадный танец	10	1	9
2.6.	Современный танец	10	2	8
2.7.	Итог	64	13	51

**Учебно-тематический план
(дети от 4 до 5 лет)**

№ п/п	Темы разделов и занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Обучающее занятие, игра.
2	Диагностика уровня развития детей на начало года.	1	0	1	Мониторинг.
3	Тема: «Осенний листопад».	10	3	7	Обучающие занятия, игры.
3.1	Знакомство детей с понятиями «осень», Танец, ориентировка в пространстве.				Репетиция. Выступление.
3.2	Осенний праздник.				
4	Тема: «Заводные султанчики».	15	2	13	Обучающие занятия, игры.
4.1	Знакомство детей с понятиями зима.				Репетиция. Выступление.
4.2	Хоровод. Хороводный шаг.				
4.3	Новогодний праздник.				
5	Тема: «У мамы – кошечки».	14	2	12	Обучающие занятия, игры.
5.1	Знакомство детей с понятиями весна.				
5.2	Характер, мимика, пластика.				
5.3	Сюжетный танец.				
6.	Тема: «Пёстрые ленточки».	14	2	12	Выступление.
6.1	Праздник «8 марта».				Обучающие занятия, игры.
6.2	Развитие музыкально- ритмической координации движений.				
6.3	Характер музыки.				
6.4	Перестроения. Работа с лентой.				
7	Тема: «Любимые танцы».	6	1	5	Обучающие занятия, игры.
7.1	Повторение и закрепление пройденного за год.				
7.2	Передача характера в танце.				
8	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление.
9	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
	итого	64	11	53	

**Учебно-тематический план
(дети от 5 до 7 лет)**

№ п/п	Темы разделов и занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	«Осень разноцветная» Совершенствование хороводного шага. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одной фигуры в другую. Творческое использование знакомых плясовых движений.	5	1	4	Обучающие занятия.
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	«Расступись, народ, пляска русская идёт». Взаимодействие в ансамбле. Образность и выразительность движений. Динамика и оттенки в музыке. Передача игрового образа в танце. Осень разноцветная. Выступление на празднике.	7	2	5	Обучающие занятия. Игры. Выступление на празднике.
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	«Дружные ребята». Темп и характер музыки. Основные движения и перестроения польки. Использование мимики и жестов. Творческая импровизация заданных образов. Понятие «линии танца».	7	1	6	Обучающее занятие.
5. 5.1 5.2 5.3 5.4	«Новый год стучится в двери» Взаимодействие в парах и координация движений. Рисунок танца. Смена музыкальных фраз. Новогодний праздник. Выступление.	7	1	6	Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике.

6. 6.1 6.2 6.3 6.4	«Русская зима». Музыкальный образ в музыке. Сюжетный танец. Перестроения через центр. Перевоплощение. Смена образов.	7	1	6	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
7. 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5	«Праздник папы и мамы». Развитие музыкального творчества и фантазии. Совершенствование самостоятельности исполнения. Осанка и координация. Изобразительность движений. Самостоятельная импровизация.	7	1	6	Обучающие занятия.
8. 8.1 8.2 8.3 8.4	«Здравствуй, весна!» «8 марта». Выступление на празднике. Передача ритмического рисунка разными способами. Динамические оттенки в музыке. Развитие гибкости и пластичности.	7	1	6	Обучающие занятия. Выступление на празднике.
9. 9.1 9.2 9.3 9.4	«Мы выросли» Менуэт. Совместное творчество детей и педагога. Развитие коммуникативных качеств. Различные шаги с перестроениями.	7	1	6	Обучающие занятия. Творческие задания.
10. 10.1 10.2 10.3	«Скоро лето!» Использование знакомых движений в определённой музыке. Свободные импровизации. Итоговое открытое занятие.	6	1	5	Творческие занятия. Игры и импровизации. Выступление.
13.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
14.	До свиданья, детский сад! Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
	итого	64	11	53	

Содержание дополнительной образовательной программы
«Мир танца»
дети от 4 до 5 лет

Октябрь

Занятие 1-2

Вводное занятие.

1. Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и причёской;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2. Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 3-4

«Осень, в гости просим!»

Теория и практика:

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Хоровод «Красный сарафан». Обучение русскому хороводному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.

3. Хоровод «Капустка». Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

Занятие 5-6

Теория и практика:

1. Хоровод «Капустка». Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка».

2. Словесно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в лёгких прыжках и беге. Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.

Занятие 7-8

Теория:

1. Положения и движения ног в повороте (по точкам зала).

Практика:

2. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.

3. Хоровод «Капустка».

4. Слушание русс. Нар. Песни «Калинка». Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.

Ноябрь

Тема «Ногам – работа, душе – праздник»

Занятие 9-10

Теория:

1. Знакомство с движениями народного танца.

Теория и практика:

2. Танцевальные движения: русс. поклон, притоп «жовырялочка».

Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.

Практика:

3. Хоровод «Капустка».

4. Танец «Калинка».

Занятие 11-12

Теория и практика:

1. Танец «Калинка» (упр.вар.). Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца.

Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш.

2. Муз. игра «Шла коза по лесу». Развивать образность и выразительность движений.

Занятие 13-14

Теория:

1. Танцевальные комбинации, основанные на элементах народного танца.

Практика:

2. Танец «Калинка». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.

3. Муз. игра «Шла коза по лесу». Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.

Занятие 15-16

Практика:

1. Танец «Калинка» (упр. вар.). Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук.

2. Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»). Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения..

Декабрь

«Скоро Новый год».

Занятие 17-18

Теория и практика:

1. Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

2. Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.

Практика:

3. Танец «Новогодняя летка-енька». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.

Занятие 19-20

Практика:

1. Танец-игра «На саночках». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца.

2. Танец «Новогодняя летка-енька». Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.

3. Этюд-игра «Снежинки и ветер». Воплощать в движениях музыкальный образ.

Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Занятие 21-22

Теория и практика:

1. Словестно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.

Практика:

2. Танец «Новогодняя летка-енька». Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки.

Теория и практика:

3. Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».

Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Занятие 23-24

Практика:

1. Репетиционная работа.

Прогон танцевальных композиций к Новому году утренняя.

2.Выступление детей на Новом году утренняя.

Январь

«Весёлая зима».

Занятие 25-26

Практика:

1. Прощание с Новым годом елкой. Исполнение любимых танцев.

2.Этюд-игра «Снежинки и ветер». Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений кружка «Карамельки».

Занятие 27-28

Теория и практика:

1.«Ой, ты зимушка-зима». Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку.

2.Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант). Познакомить с основными движениями русс. танца «Жадриль». Понимать музыкальный образ «рисующий» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.

3.Этюд «Зимние забавы». Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.

Занятие 29-30

Практика:

1. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

2. Этюд «Зимние забавы». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Прыжки с поджатыми ногами.

Теория и практика:

3. Движения ног: «гармошка»; простой бег с открыванием рук.

Занятие 31-32

Теория и практика:

1.Словесно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.

2.Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

Практика:

3.Танец «Спляшем Ваня» (упр.вариант). Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.

Февраль

«Настроение в музыке».

Занятие 33-34

Теория и практика:

1. Марш «Вместе весело шагать». Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.

2.Танец «Молодая лошадь». Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.

Практика:

3.Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

Занятие 35-36

Практика:

1. «Молодая лошадь». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

Теория:

2. Танец «Веселые человечки – Чик и Брик». Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.

Практика:

3. Бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Занятие 37-38

Теория и практика:

1. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

Практика:

2. Танец «Чик и Брик». Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание.

Теория:

3. Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).

Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.

Занятие 39-40

Практика:

1. Танец «Чик и Брик». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок.). Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.

Теория:

2. Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен). Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.

Практика:

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

Март

«Приди, весна!»

Занятие 41-42

Практика:

1. Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2. Выступление детей на утреннике «8марта».

Тема: «Бальный танец».

3. Игры на развитие музыкальной памяти в перестроениях.

Занятие 43-44.

Практика:

1. «Гавот». Закреплять навык танцевального шага с носка. Чётко исполнять перестроения, держать равнение.

Теория и практика:

2. Танец «Дождя не боимся». Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Разучить отдельные элементы.

3. Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.

Занятие 45-46

Практика:

1. Игра «Ритмический зонтик». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

2. «Дождя не боимся». Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.

Занятие 47-48

Теория и практика:

1. Музыкальная игра «Сороконожка». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.
2. «Дождя не боимся». Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

Апрель

Тема «Дружные ребята».

Занятие 49-50

Практика:

1. Игра «Ритмический зонтик». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.
2. «Дождя не боимся». Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
3. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Занятие 51-52

Практика:

1. Музыкальная игра «Сороконожка». Развивать навык синхронного исполнения, чётко, ритмично в соответствии с текстом.
2. «Дождя не боимся». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
3. Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.

Занятие 53-54

Практика:

1. «Улыбка». Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.

Теория:

2. «Вечный двигатель». Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Положения рук в паре: основная позиция.

Практика:

3. «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.

Занятие 55-56

Теория и практика:

1. Танец «Вечный двигатель». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.

Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.

Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

Май

Тема «Скоро лето».

Занятие 57-58

Теория и практика:

1. «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.

2. Танец «Вечный двигатель». Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. 27.

Практика:

3. Движения ног: боковой подъёмный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

Занятие 59-60

Практика:

1.Танец «Вечный двигатель». Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнёра.

Теория:

2.Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт). Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.

Занятие 61-62

Теория и практика:

1.Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт). Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки.

Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации.

Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.

Практика:

2.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Подготовка к итоговому контрольному занятию.

Занятие 63-64

Практика:

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин».

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Теория:

2. Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Искринки».

дети от 5 до 7 лет

Октябрь

Занятие 1-2

Вводное занятие.

1.Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;

- с формой одежды и причёской;

- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2.Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3.Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 3-4.

Тема: «Осень разноцветная».

Теория и практика:

1.Хоровод «Красный сарафан». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.

2.Танец «Калинка» (услож. вар.). Вспомнить композицию репертуара старшей группы. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их.

Практика:

3.Муз.игра «Плетень». Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

Занятие 5-6.

Практика:

1.Муз. игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации.

Теория и практика:

2.Танец «Калинка». Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

Занятие 7-8.

Теория и практика:

1.Хоровод «Светит месяц». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми.

2.Танец «Калинка». Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.

Практика:

3.Муз. игра «Плетень». Поощрять самостоятельное творчество.

Ноябрь

Тема: «Расступись народ – пляска русская идёт».

Занятие 9-10.

Практика:

1.Танец «Калинка». Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.

Теория и практика:

2.Хоровод «Светит месяц». Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.

Практика:

3.Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.

Занятие 11-12.

Практика:

1. Хоровод «Светит месяц». Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2.Танец «Калинка». Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать чёткость, ритмичность движений всего коллектива.

3.Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

Занятие 13-14.

Теория и практика:

1.Ритм. игра «Эхо». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.

Практика:

2.Хоровод «Светит месяц». Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.

3.Танец «Калинка». Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.

Занятие 15-16.

1.Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к дню матери.

2.Выступление детей на празднике.

Декабрь

Тема: «Новый год стучится в двери».

Занятие 17-18.

Практика:

1.Песня «Российский Дед Мороз». Тренировать детей в ритмичном, чётком выполнении танцевальных движений.

2.Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки.

Теория и практика:

3.Танец «У новогодней елки». Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце.

4.Муз.игра «Снежинки». Развивать творческую активность, ловкость и чёткость движений.

Занятие 19-20.

Практика:

- 1.Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально.
- 2.Танец «У новогодней елки». Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально.

Теория и практика:

- 3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.

Занятие 21-22.

- 1.Словесно-двигательная игра «Тик-так». Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений.
- 2.Танец «У новогодней елки». Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца.
- 3.Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.

Занятие 23-24.

- 1.Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новому утру.
- 2.Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

Январь

Занятие 25-26.

Тема: «Русская зима».

Практика:

- 1.Прощание с Новогодней ёлкой. Самостоятельное исполнение любимых танцев за полугодие.

Теория:

- 2.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки» и других детских танцевальных коллективов.

Занятие 27-28.

Теория и практика:

- 1.«Гавот». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четвёрками через центр и обратно в круг.

Практика:

- 2.Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок».

Теория и практика:

- 3.Танец «Спляшем Ваня»(услож. вар.). Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. 35.
- 4.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

Занятие 29 -30.

Теория и практика:

- 1.Танец «Спляшем Ваня»(услож. вар.). Продолжать учить новые движения усложнённого варианта.
- 2.Этюд «Зимние забавы». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений. Совместно с педагогом с помощью импровизации сочинить танец «Зимние забавы».

Занятие 31-32.

Практика:

- 1.Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

Теория:

- 2.Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова). Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.

Февраль

Занятие 33-34.

Тема: «Праздник папы и мамы».

Практика:

1.«Марш». Закреплять у детей навык бодрого, чёткого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук.

Теория и практика:

2.Танец «Танцуй пока молодой». Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что в небе). Побуждать к поиску изобразительных движений.

Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 35-36.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.

Теория:

2.Танц. зарисовка «Мама»). Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 37-38.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки.

Теория и практика:

2.Танц. зарисовка «Мама». Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений, закреплять «рисунок» танца.

Практика:

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Занятие 39-40.

Практика:

1.Танец «Танцуй пока молодой». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.

2.Танц. зарисовка «Мама». Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.

3.Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня). Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

Март

Занятие 41-42.

Практика:

Тема: «Здравствуй, весна!»

1.Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2.Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.

Занятие 43-44.

Практика:

1.Полька «Анна» (Д.Шостакович). Учить детей двигаться энергично, торжественно. Добиваться чёткости, ритмичности, выразительности движений.

2.Ритм, игра «Дятел». Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок»,

развивать слуховое внимание.

Теория:

3.Танец «Цветочная поляна». Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.

Занятие 45-46.

Практика:

1.Ритм. игра «Дятел». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание.

Теория и практика:

2.Танец «Цветочная поляна». Слышать муз. фразы. Познакомить с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений.

Практика:

3.Муз. игра «Весной». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

Занятие 47-48.

Практика:

1.Танец «Цветочная поляна». Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Побуждать к самостоятельному исполнению танца.

2.Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

Апрель

Занятие 49-50.

Тема: «Мы выросли».

Теория и практика:

1.«Менуэт» Боккерини. Знакомство с танцем. Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт».

2.Танец «Есть друзья». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

Занятие 51-52.

Практика:

1.Танец «Есть друзья». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой.

2.Этюд «Подари движение». Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.

Занятие 53-54.

Теория:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Познакомить с музыкой к танцу, определить её характер, разобрать основные движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память.

3.Этюд «Подари движение». Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.

Занятие 55-56.

Теория и практика:

1.Танец «Венский вальс». (И.Штраус). Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Продолжать учить движения.

Практика:

2.Танец «Есть друзья». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

Май

Тема: «Скоро лето!»

Занятие 57-58.

Практика:

- 1.Танец «Венский вальс». Работать над чётким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений.
- 2.Танец «Есть друзья». Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.
- 3.Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы). Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.

Занятие 59-60.

- 1.Танец «Венский вальс».
- 2.Танец «Есть друзья». Подводить к самостоятельному исполнению танцев. Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к открытому занятию и к выпускному утреннику.

Занятие 61-62.

Практика:

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин». Концерт.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие 63-64.

Теория:

- 1.Просмотр видеоматериалов выступлений кружка «Карамельки».

Практика:

- 2.Праздник «Выпуск детей в школу». Выступление на празднике.

Итого: 64 часа

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные

- ◆ Проявление культуры общения и активного включения в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ◆ Проявление терпения, целеустремленности и умения управлять своими эмоциями;
- ◆ Дисциплина и трудолюбие на занятиях.

Метапредметные

- ◆ Умение сотрудничать в коллективе;
- ◆ Понимать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- ◆ Понимать ритма музыкальных произведений;
- ◆ Проявлять творческие способности артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Предметные

- ◆ Знать основные музыкальные термины и понятия;
- ◆ Развивать правильную осанку, поставить корпус, ноги, руки и голову в заданную позицию;
- ◆ Уметь передавать музыкальный ритм, создавать музыкально-двигательные образы;
- ◆ Соблюдать правильную дистанцию при построении линии, шеренге колонны и ориентироваться в пространстве ;

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав МАДОУ ДС №9 «Черепашка».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАДОУ ДС №9 «Черепашка».

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 32 недели.

- начало учебного года с 01 октября;

- окончание учебного года 30 мая.

Количество учебных недель – 32.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся дошкольного возраста – не более 30 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в октябре.

Итоговая по программе – в конце мая.

Календарный учебный график учебных групп по программе «Мир танца», представлен в ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В реализации Программы задействован музыкальный руководитель детского сада

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами;
- ковровое покрытие
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор; USB-флеш-накопитель;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Программное и информационное обеспечение:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

Учебно-методическое обеспечение:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
8. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Виды и этапы контроля: начальный и итоговый.

Сроки проведения: сентябрь, май.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени усвоения детьми основ хореографии.

Способы фиксации результата.

Публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях.

Форма оценивания образовательных результатов учащихся: безотметочная

Контрольно-диагностический материал степени усвоения детьми основ хореографического искусства

1.Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2.Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры. *Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание:

Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии: *Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

5. Физические данные:

- ✓ Выворотность ног- Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

Протокол обследования степени освоения детьми 4- 5 лет основ хореографического искусства

Таблица 3.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Мониторинга степени освоения детьми 5-7 лет основ хореографического искусства.

1. Чувство ритма

Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2.Музыкально-ритмическая координация — умение координировать(согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

Задания:

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3.Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4.Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

**Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет
основ хореографического искусства**

Таблица 4.

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень
	а	б	а	б				

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей

Таблица 5.

Фамилия имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

Список использованной литературы.

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007. <http://detsad1sp.68edu.ru/>
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986. <https://ale07.ru/>
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
11. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., <https://www.labirint.ru/>
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

- 17.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
- 18.Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г. 19 Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
- 20.Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
- 21.Куревина О.А. «Синтез искусств». «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
- 22.Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
- 23.Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
- 24.Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
- 25.Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
СРЕДНЯЯ ГРУППА.
(ЗАНЯТИЕ 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	1-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Вводное занятие. Партерная гимнастика. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка.	Хореографический зал	входной
2	октябрь	2-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полу-пальцев на пяточки); - шаги на полу-пальцах и пяточках (чередование шагов).	Хореографический зал	входной
3	октябрь	3-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии).	Хореографический зал	входной
4	октябрь	4-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - 6 позиция. Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.	Хореографический зал	входной
5	ноябрь	1-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка.	Хореографический зал	входной
6	ноябрь	2-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полу-пальцев на пяточки);	Хореографический зал	входной

						- шаги на полу-пальцах и пяточках (чередование шагов).		
7	ноябрь	3-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии).	Хореографический зал	входной
8	ноябрь	4-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - 6 позиция. Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.	Хореографический зал	входной
9	декабрь	1-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - раскрытие и закрытие рук.(к.т.) Положения и движения ног: - releve по 6 позиции с фиксацией на верху.	Хореографический зал	входной
10	декабрь	2-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.).(н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu вперед , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере	Хореографический зал	входной
11	декабрь	3-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.	Хореографический зал	входной
12	декабрь	4-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.	Хореографический зал	входной
13	январь	1-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - раскрытие и закрытие рук.(к.т.) Положения и движения ног:	Хореографический зал	входной

						- releve по 6 позиции с фиксацией на верху.		
14	январь	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). (н.т.) Положения и движения ног: - battement tendu вперед , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	Хореографический зал	входной
15	январь	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; (н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши	Хореографический зал	входной
16	январь	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - battement tendu на носок с переводом на каблук с приседанием .(н.т.) - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами	Хореографический зал	входной
17	февраль	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). (к.т.) Положения и движения ног: - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	Хореографический зал	входной
18	февраль	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). (н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Хореографический зал	входной
19	февраль	3-я неделя	по расписани	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом;	Хореографический зал	входной

			ю			(н.т.) - простой приставной шаг с приседанием.		
20	февраль	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).(н.т.) Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колени, вперед (с фиксацией и без).	Хореографический зал	входной
21	март	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и од- новременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); -перенос корпуса с одной ноги на другую (через batte-ment tendu);	Хореографический зал	входной
22	март	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода дви- жения);(н.т.) - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	Хореографический зал	входной
23	март	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - «Ковырялочка»;(н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка» (с притопом).	Хореографический зал	входной
24	март	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - «Елочка»;(н.т.) Положения и движения рук: -«Матрешка».	Хореографический зал	входной
25	апрель	1-я неделя	по расписани	Групповое занятие	2	Положения и движения ног: - приставные шаги по парам, лицом друг к	Хореографический зал	входной

			ю			другу.(к.т.) Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в па-ре).		
26	апрель	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	- реверанс для девочек, поклон для мальчиков. - поклон в русском характере (без рук).	Хореографический зал	входной
27	апрель	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Повторение пройденного материала.	Хореографический зал	входной
28	апрель	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Танцевальные этюды.	Хореографический зал	входной
29	май	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Танцевальные этюды.	Хореографический зал	входной
30	май	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Танцевальные этюды.		
31	май	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Подготовка к контрольному итоговому занятию. Итоговое контрольное занятие.	Хореографический зал	входной
32	май	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Хореографический зал	входной

**СТАРШАЯ ГРУППА.
(ЗАНИЯТИЯ 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
--------------	--------------	--------------	---------------------------------	----------------------	---------------------	---------------------	-------------------------	-----------------------

1	октябрь	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Повторение 1 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Хореографический зал	входной
2	октябрь	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.(к.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.	Хореографический зал	входной
3	октябрь	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.(к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	Хореографический зал	входной
4	октябрь	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - saute по 1,2,6 позиции по точкам зала. (к.т.) Положения и движения ног: - sothe в повороте (по точкам зала).	Хореографический зал	входной
5	Ноябрь	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Повторение 1 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Хореографический зал	входной
6	ноябрь	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.(к.т.) Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.	Хореографический зал	входной

7	Ноябрь	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.(к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	Хореографический зал	входной
8	ноябрь	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала. (к.т.) Положения и движения ног: - sette в повороте (по точкам зала).	Хореографический зал	входной
9	декабрь	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie.(н.т.) Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	Хореографический зал	входной
10	декабрь	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.(н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	Хореографический зал	входной

11	декабрь	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку).(н.т.) Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	Хореографический зал	входной
12	декабрь	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).	Хореографический зал	входной
13	январь	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками	Хореографический зал	входной
14	январь	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию) (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.	Хореографический зал	входной
15	январь	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек».(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	Хореографический зал	входной

16	январь	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.(н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.	Хореографический зал	входной
17	февраль	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Движения ног: - «шаркающий шаг».(н.т.) Движения ног: - «елочка»;(мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Хореографический зал	входной
18	февраль	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Движения ног: - «гармошка»;(девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).(н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;(девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	Хореографический зал	входной
19	февраль	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с про-движением вперед и отходом назад.(н.т.) Движения ног:(мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);(девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	Хореографический зал	входной
20	февраль	4-я	по	Групповое	2	Упражнения на ориентировку в	Хореографический	входной

		неделя	расписанию	занятие		пространстве:- «звездочка».(н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве:- «корзиночка».	зал	
21	март	1-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.(н.т.) Движения ног: - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	Хореографический зал	входной
22	март	2-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.(н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.	Хореографический зал	входной
23	март	3-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	«Кадриль».	Хореографический зал	входной
24	март	4-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный.(б.т.) Движения ног: - поклон, реверанс.	Хореографический зал	входной
25	апрель	1-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Движения ног: -«боковой галоп» простой (по кругу).(б.т.) Движения ног: - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Хореографический зал	входной
26	апрель	2-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке.(б.т.) Движения ног: - «пике» (двойной) в прыжке.	Хореографический зал	входной
27	апрель	3-я неделя	по расписанию	Групповое занятие	2	Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног:	Хореографический зал	входной

						- легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.(б.т.) Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.		
28	апрель	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево.(б.т.) Движения в паре: - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.	Хореографический зал	входной
29	май	1-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Движения ног: - боковой подъемный шаг.(б.т.) Положения рук в паре: - «корзиночка».	Хореографический зал	входной
30	май	2-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.(б.т.) Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Хореографический зал	входной
31	май	3-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Подготовка к контрольному итоговому занятию. Итоговое контрольное занятие.	Хореографический зал	входной
32	май	4-я неделя	по расписани ю	Групповое занятие	2	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей. Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.	Хореографический зал	входной

Обязательная одежда и обувь для занятий:

Для девочек. Гимнастический купальник (белого или чёрного цвета). Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки белого цвета (или чешки), носки. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета или штаны из лёгкой ткани, не облегающие, свободные. Балетки белого или черного цвета (или чешки), носки.

Одежда для девочек и для мальчиков

