

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Черепашка»

ПРИНЯТО
На педагогическом Совете
Протокол № 2 от 26.09.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС № 9
«Черепашка»
Приказ № 187 от 27.09.2024 г



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 172C1B347C0A65FB18EC442B03C2DBCD
Владелец Чернакова Светлана Дмитриевна
Действителен с 09.04.2024 по 03.07.2025

*Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности хореографической студии
«Шалунишки»*

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст детей: 3-6 лет
Срок реализации: октябрь 2024 – май 2025

Автор-составитель: Следь Н.Н.,
музыкальный руководитель

г. Радужный 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Титульный лист программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты	11
1.5 Примерный план организации занятия	12
1.6 Связь ОО «Музыка» с другими образовательными областями.....	12

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Нормативно-правовая основа программы	13
2.2. Календарный учебный график	14
2.3. Условия реализации программы	14
2.4. Методическое обеспечение программы (методические материалы)	15

Раздел 3. Формы аттестации

3.1. Формы аттестации и оценочные материалы	15
3.2. Список использованных ресурсов	16
3.3 Список литературы, рекомендованной учащимся.....	16
Приложение1	18

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Шалунишки» по содержанию является программой художественной направленности, по функциональному предназначению – досуговой, по времени реализации – годичной, по форме организации – индивидуальная, групповая, по уровню сложности содержания – стартовый, по уровню разработки содержания учебного материала программа – модифицированной.

Актуальность программы. Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования; привитию детям навыков трудовой и общественной деятельности, профессионального самоопределения, воспитанию самостоятельности и ответственности.

Известно, что музыка имеет на человека очень сильное влияние: она заставляет то плакать, то смеяться, помогает расслабиться, настроиться на работу, справиться с отрицательными эмоциями и т.д. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» — лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа

Проанализировав ряд методических материалов, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокально-хореографических способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ), но и у детей, чей уровень музыкальных данных невысок. Каждый ребёнок по-своему талантлив. И данная программа позволяет развивать музыкальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования вокально-хореографической направленности «Шалунишки» программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят. В ней разработана система музыкальных занятий детей, которая учитывает их психологические особенности, строится на принципах внимания к их потребностям, создания атмосферы доверия и партнерства. Отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развития личности.

Программа составлена с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Реализация содержания программы направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной, театрализованной деятельности детей, способности эмоционально воспринимать музыку и приобщение к музыкальному искусству.

Вокально-хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия музыкой активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы.

Новизна Программы проявляется в синтезе движения и музыки, который:

- формирует у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность;
- развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память;
- учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: Приобщение к музыкальному искусству детей 3-6 лет посредством разных видов музыкальной деятельности.

Задачи развития музыкальности у детей от 3 до 6 лет.

Задачи Программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; активизация восприятия и воспроизведения музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

1.3. Содержание программы

В Программе выделено 3 раздела:

1 раздел «Осенние встречи»

2 раздел «Зимние забавы»

3 раздел «Весенняя капель»

Планирование работы осуществляется по следующему плану:

Учебный план реализации программы

Дети от 3 до 4 лет

№№	Название раздела	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации (контроля) по разделам, темам
			Теоретические	Практические	
1	Вводные занятия.	2	0,5	1,5	Входящая диагностика
2	«Осенние встречи»	14	5	9	Промежуточ

					ная диагностика (наблюдение на занятии)
3	«Зимние забавы»	20	6	14	Промежуточ ная диагностика (наблюдение на занятии)
4	«Весенняя капель»	24	8,5	15,5	Итоговая диагностика (отчетный концерт)
Итого		60	20	40	

Тематическое планирование 1 раздела «Осенние встречи»

№ занятия	Тема	Задачи
1.	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Заинтересованность в занятиях.
2.	«Давайте познакомимся»	Представление о кружке, его названии. Инструктаж по технике безопасности. Игра на сплочение коллектива «Паутинка»
3.	«Цыплята»	«Пропой своё имя» - упражнение на обучение тянуть звук.
4.	«Цыплята»	«Длинные и короткие звуки» «Танец цыплят». Познакомить с песней в форме игры с хореографией. Распевка на звук «с».
5.	«Весёлые лошадки»	Музыкально-ритмическое развитие детей. Танец –песня Цыплят разучивание.
6.	«Весёлые лошадки»	Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»
7.	«Кошечка»	Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полу пальцах, махи руками) Цыплята клюют зёрнышки, ищут червячка – выразительность движения.
8.	«Кошечка»	«Лошадка Зорька»-упражнение на развитие чувства ритма
9.	«Цветные горошинки»	Формирование навыка работы на ковре. Распевки - «песок»
10.	«Цветные горошинки»	«Моя семья», «Погуляем»
11.	«Музыканты»	Песня – «Петушок»-соответствие движения под текст песни.
12.	«Музыканты»	Развитие музыкальности, чувства ритма.
13.	«Давайте полетаем»	Ритмика – строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну
14.	«Осенний оркестр»	Ходьба на носках» «Ласковая кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля»
15.	«Вот как мы умеем»	Ритмика: хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт.
16.	«Вот как мы умеем»	Азбука классического танца: Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой
		Знакомство с музыкальными инструментами – бубен, ложки, колокольчик, бубенцы, металлофон.
		«Листик- листопад» - упражнение на развитие точности и координации движения.
		Полька «Ладушки-ладошки», танец «Буратино», хоровод «Во саду ли в огороде, «Калинка» (упр. Вариант), «Оранжевая песенка», «Носики- курносики», Танец маленькой птички, «Кошки-мышки».

Тематическое планирование 2 раздела «Зимние забавы»

№ занятия	Тема	Задачи
1.	«Заводилки» - притопы	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
2.	«Заводилки» - хлопки	Танец «Калинка»
3.	«Заводилки» - пружинки	Работать над выразительностью движения рук. Упражнение «Наши ручки хороши»
4.	«Заводилки» - три притопа	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». «Шла коза по лесу»
5.	«Заводилки» - плавные руки	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Муз. игра «Сороконожка».
6.	«Наша ёлочка»	Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. «Маленький оркестр» - игра на музыкальных инструментах.
7.	«Наша ёлочка»	Вызвать интерес к новому танцу. «Ёлочки- подружки», «Озорные белочки»
8.	«Заводилки» - топотушки	Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. «У меня, у тебя»
9.	«Заводилки» -кружилки	Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений. «Вместе весело шагать».
10.	«Заводилки» -вертушки	«Снежинки»; «Зайки»; «Хитрая лиса»; «Снеговички»
11.	«Музыканты»	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». «Шуточки малышки» Полька «Веселые пары».
12.	«Музыканты»	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. «Маленькие гномики»
13.	«Важный клоун»	Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
14.	«Где живут сказки»	«Три медведя»; «Кот, петух и лиса»; «Снегурочка»; «Дед Мороз»
15.	«Где живут сказки»	Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных. «Поезд животных»
16.	«Колобок – румяный бок»	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.
17.	«Оловянные солдатики»	«Ладочки-хлопошки»; «Часики»; «Синички»
18.	«Оловянные солдатики»	Инсценирование сказки «Колобок» Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
19.	«Вот как мы умеем»	«Снежные бабочки», «Куколки»
20.	«Вот как мы умеем»	

Тематическое планирование 3 раздела «Весенняя капель»

№ занятия	Тема	Задачи
1.	«Пришла весна- красоту принесла»	Развивать умение двигаться в соответствии с образом: «Весна наступила» «Воробушки и кошка» «Одуванчики-цветы»
2.	«Пришла весна- красоту принесла»	Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях. «Попрыгушки»; «Тарелочки»; «Выставление ноги на носок, на пятку»; «Кружилки».
3.	«Вместе весело»	Пальчиковая гимнастика «Пальчики»; «Дождик на ладошке»
4.	«Вместе весело»	Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Подснежники»; «Солнечные лучики»; «Божья коровка».
5.	Магазин игрушек	Инсценировка песен. Сюжетные композиции. «Прилетели журавли»; «Уточки»; «Волк и козлята»; «Курочки и петушок»
6.	Магазин игрушек	Отрабатывать навыки движения по кругу по одному и в парах: «Давай с тобой попрыгаем»; «Покружись и поклонись»
7.	«Любимые мультики»	Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, пристраивания в круг. «Шляпка»; «Весёлый кубик»; «Воздушные шары»; «Плюшевый медвежонок»; «Зайчик Шнуфель»
8.	«Любимые мультики»	Игры «Сладкоежки», «Чупа-чупс».
9.	«К бабушке в деревню»	Совершенствовать прямой и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.
10.	«К бабушке в деревню»	«Малышарики танцуют»; «Фиксики - музыканты»
11.	Паровозик дружбы	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала.
12.	Паровозик дружбы	Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем: «Гномы и бабочки».
13.	Музыкальный сундучок	Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку.
14.	Музыкальный сундучок	Учить запоминать последовательность движений в танцевальных композициях.
15.	«Весёлые нотки»	Игровые упражнения «Найди меня»; «Кулачки и ладошки»; Этюд «Разноцветные стёклышки»
16.	«Весёлые нотки»	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации.
17.	Очень любим мамочку	Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения
18.	Очень любим мамочку	Танец-полька «Веснушки». Танцевальная зарисовка «Танец для мамы». «Бабушка- подружка»
19.	«Весенние цветы»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно)
20.	«Весенние цветы»	Разминка «Сказочные герои»
21.	«В гостях у сказки»	Хлопки в ладоши –простые и ритмические Танцевальная композиция «Коротышки»
22.	«В гостях у сказки»	Партнерская гимнастика: «Бантики», «Мамины цветочки».
23.	«Выходи, дружок в кружок»	Игра «Ёжики в лесу»
24.	«Выходи, дружок в кружок»	Инсценирование сказки «доктор Айболит»

Учебный план реализации программы
Дети от 4 до 6 лет

№№	Название раздела	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации (контроля) по разделам, темам
			Теоретические	Практические	
1	Вводные занятия.	2	0,5	1,5	Входящая диагностика
2	«Осенние встречи»	14	5	9	Промежуточная диагностика (наблюдение на занятии)
3	«Зимние забавы»	20	6	14	Промежуточная диагностика (наблюдение на занятии)
4	«Весенняя капель»	24	8,5	15,5	Итоговая диагностика (отчетный концерт)
Итого		60	20	40	

Тематическое планирование 1 раздела «Осенние встречи»

№ занятия	Тема	Задачи
1.	«Новые встречи»	Встреча детей в новом учебном году, знакомство с вновь прибывшими ребятами. Напоминание о правилах во время занятий, техники безопасности во время подвижных игр, танцев с предметами.
2.	«С нами друг»	
3.	«Нам вместе весело»	
4.	«Нам вместе весело»	Игры на сплочение коллектива «Дискоотека», игра «Зеркало», «Догонялки» - учить использовать знакомые танцевальные движения. Развивать раскованность, непринуждённость в движениях.
5.	«Разноцветная осень»	Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка». Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на сигналы.
6.	«Разноцветная осень»	Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага»
7.	«Мы все друзья»	Закреплять ходьбу и бег по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики): «Кружатся листья»; «Ветерок-проказник»; «Проливной дождь».
8.	«Мы все друзья»	
9.	«Весёлые анимашки»	
10.	«Весёлые анимашки»	

11.	«Мы музыканты»	Вырабатывать умение внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением.
12.	«Мы музыканты»	
13.	«Осенний оркестр»	Разучивание танцев: «Повсюду дождь»; «Тетя-весельчак», «Белочки-резвущики», «Солнышко осеннее», «Лесные жители», «Кузнечик», «Рыбачок», «Овощной рэп».
14.	«Осенний оркестр»	
15.	«Танцевальная площадка»	Развивать способности к импровизации: в движении. Игры: «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»
16.	«Танцевальная площадка»	Упражнения на внимательность, запоминание последовательности танца: «Анимашка-повторяшка»; «Анимашка-настройка»; «Пельмешки»; «Помогатор»; «Лётчики, на аэродром»

Тематическое планирование 2 раздела «Зимние забавы»

№ занятия	Тема	Задачи
1.	«Заводилки» - шаг с приседанием	Обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии с заданным ритмом:
2.	«Заводилки» - встречные хлопки	Упражнения: «Приглашения»; «Ты и я»; «Весёлые ладошки». Воспитывать выдержку, уметь ориентироваться на динамические оттенки в музыке. Передавать в танце контрастный (задорный – задумчивый) характер музыки.
3.	«Заводилки» - змейка	Танец «Танец снежных хлопьев»
4.	«Заводилки» - прочёс	Работать над выразительностью движения рук. Упражнение «Наши ручки хороши»; «Шёл по лесу музыкант».
5.	«Заводилки» - плавные руки	Совершенствовать исполнения различных видов шага: «высокий шаг»; «Дробушки»; «Шаг польки» Сударушка»
6.	«Заводилки» - переменный шаг	Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Муз. игра «Сороконожки»; «Хоровод у ёлки»; «Мы развесим шарик».
7.	«Зелёная красавица»	
8.	«Зелёная красавица»	Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. «Оркестровые шутки» - игра на музыкальных инструментах. Вызвать интерес к новому танцу. «Ёлка современная»
9.	«Ёлочные игрушки»	Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. «У меня, у тебя»; «Пиф и паф»-парная пляска
10.	«Ёлочные игрушки»	Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений. «Нарисуй художник дружбу»; «Девочки-конфетки»; «Маленькая разбойница»; «Лесные жители»
11.	«Конькобежцы»	
12.	«Конькобежцы»	
13.	«Где друзья, там и я»	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.
14.	«Где друзья, там и я»	«Танец золотых рыбок»
15.	«В кукольном театре»	Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения. «Фокусник»; «Русалочка»; «Водная фиерия»
16.	«В кукольном театре»	«Три медведя»; «Кот, петух и лиса»; «Снегурочка»; «Дед Мороз»
17.	«Где водятся волшебники»	Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа.
18.	«Где водятся волшебники»	Инсценирование сказки «Золушка»
19.	«На балу у Золушки»	Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом. «Принцы и

		принцессы» «Лесорубы» Месяц и звёздочки»; «Бусинки жемчужные»
20.	«На балу у Золушки»	

Тематическое планирование 3 раздела «Весенняя капель»

№ занятия	Тема	Задачи
1.	«Весеннее настроение»	<p>Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно). Детские массовые танцы. «Попрыгушки»; «Приставной шаг»; «Распашонка»; «Ножки-ладошки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» «Пришла весна» «Попрыгунчики воробушки» Изучение массовых композиций «Вальс шаров», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-Енька», «Ах, вы, сени», «Шепотки», «Метелица», «Мячики», «Ручеёк». «Русское поурри» и др. Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».</p> <p>Инсценировка песен. Сюжетные композиции. «Две лягушки»; «Весёлые гуси»; «Котики и кошки»</p> <p>Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, пристраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале. «Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полу шпагат». Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Весёлые нотки». Игры «Магазин полезных вкусностей», «Витаминные перчатки».</p> <p>Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».</p> <p>Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.</p> <p>Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт) Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения</p> <p>Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Танцевальная зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг</p>
2.	«Весеннее настроение»	
3.	«Весеннее настроение»	
4.	«Я дарю тебе улыбку».	
5.	«Я дарю тебе улыбку».	
6.	«Я дарю тебе улыбку».	
7.	«Мульти-пелки».	
8.	«Мульти-пелки».	
9.	«Мульти-пелки».	
10.	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	
11.	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	
12.	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	
13.	«Рисуем голосом».	
14.	«Рисуем голосом».	
15.	«Рисуем голосом».	
16.	«Что такое доброта?».	
17.	«Что такое доброта?».	
18.	«Что такое доброта?».	
19.		

	«Весенние цветы»	меня).
20.	«Весенние цветы»	1. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно, колонна)
21.	«Сказки весеннего леса»	2. Разминка «Сказочные герои» 3. Хлопки в ладоши –простые и ритмические
22.	«Сказки весеннего леса»	4. Танцевальная композиция «Коротышки» 5. Партнерская гимнастика: «Буратинки», «Солнышко», «Ромашки и букашки», «Гном и бабочка»
23.	«Чудеса природы»	6. Игра «Сказочный лес»
24.	«Чудеса природы»	Инсценирование сказки «На весеннем лугу»

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Дети от 3 до 4 лет

1. Внимательно, заинтересованно слушает музыку.
2. Чувствует характер музыки.
3. Двигается ритмично.
4. Оканчивает движение с музыкой.
5. Бегаёт, прыгает легко.
6. Двигается галопом.
7. Легко пружинит ногами.
8. Красиво выполняет танцевальные движения.
9. Выразительно передает игровой образ.
10. Умеет выполнять движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
11. Умеет двигаться в парах по кругу. Умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
12. Эмоциональное исполнение музыкально-игровых упражнений (падают листочки, падают снежинки).
13. Эмоционально-образное исполнение танцевальных композиций, используя мимику и пантограмму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

Дети от 4 до 6 лет

1. Внимательно с любовью слушает музыку.
2. Различает музыку по характеру.
3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.
4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.
5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.
6. Ритмично движется в соответствии с характером музыки.
7. Отмечает в движении сильную долю.
8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.
9. Выразительно и правильно танцует.
10. Не подражает другим в пляске.
11. Выразительно выполняет роли в драматизации.

Примерный план организации занятия вокально-хореографического кружка.

Вводная часть: построение и приветствие детей

- **Подготовительный** (организационный) этап включает создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на предстоящую совместную деятельность, на положительное восприятие происходящего.
- **Основной этап** направлен на **активизацию** творческой деятельности воспитанников через интеграцию образовательных областей и использование информационных технологий. Он заключается в изложении нового материала. Выполняются упражнения, задания на распевание, овладение танцевальными навыками, повторяется пройденное, проводятся музыкально - дидактические игры на совершенствование усвоенных умений.
- **Заключительный этап** – обобщение изученного материала и подведение итогов занятия.

Аналитический этап способствует организации рефлексии, используются наводящие вопросы.

Связь ОО «Музыка» с другими образовательными областями

Образовательная область «Музыка» как структурный компонент основной образовательной программы дошкольного образования (ООП ДО), несомненно, вносит свой весомый вклад в формирование и всестороннее развитие качеств ребенка. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях, поэтому сейчас очень актуальна задача интеграции образовательной области «Музыка» с другими областями.

Необходим синтез всех образовательных областей, объединение их в единое целое, т. к. интеграция, которая обеспечит качественное и количественное изменение-формирование интегративных качеств личности ребенка дошкольного возраста. При этом нужно понимать, что целостность ОО придает не столько их объединение, сколько гармоничное проникновение одной области в другую.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью

	усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	Формирования интереса к художественному слову потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программ

2.1. Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Минобрнауки России

совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Устав МАДОУ ДС №9 «Черепашка».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАДОУ ДС №9 «Черепашка».
-

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года – 32 недели.

- начало учебного года с 01 октября;

- окончание учебного года 31 мая.

Количество учебных недель – 32.

Сроки летних каникул – с 01 июля по 31 августа.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся дошкольного возраста – не более 30 минут.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в октябре.

Итоговая по программе – в конце мая.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

В реализации Программы: общеразвивающей направленности от 3-х до 6-и лет, педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами;
- ковровое покрытие
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор; USB-флэш-накопитель;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Программное и информационное обеспечение:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
2. Матюшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. -метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. - М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные

программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmik_i_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>

2.4. Учебно-методическое обеспечение:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
8. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Раздел 3. Формы аттестации

3.1 Формы аттестации и оценочные материалы

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Шалунишки» проводится обследование вокально хореографических способностей детей по методике Э.П. Костиной.

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом вокально хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

- 1 Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- 2 Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
- 3 Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок и заносятся в протокол обследования. *Приложение 1*

Формы подведения итогов обучения: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

3.2 Список использованных ресурсов.

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
<http://detsad1sp.68edu.ru/>
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986. <https://ale07.ru/>
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
11. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., <https://www.labyrinth.ru/>
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
17. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
18. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
19. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
20. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
21. Куревина О.А. «Синтез искусств». «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
22. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
23. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
24. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
25. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»

3.3 Список литературы, рекомендованной учащимся

1. «Музыка. Детская энциклопедия: история и волшебство классического оркестра» Р. Левина
 2. «Путешествие в музыкальную страну» С.Гусева
 3. «Чижик-пыжик» <https://www.labyrinth.ru/>
- «Самая лучшая книжка» Р. Скарри
Серия книг «Музыкальная классика для детей» <https://umnazia.ru/>

«Волшебный мир музыки» А.Лопатина М.Стребцова
«Всё о музыке» - С. Волков. «Омега» <https://eknigi.org/>

